

ДЛЯ НАЧАЛА НАПОМНЮ, чем отличаются презентационные, офисные или «универсальные» модели от тех, что предназначены для домашнего кино. Главное и «формобразующее» отличие: первые рассчитаны на работу при некотором уровне внешнего освещения, достаточном, чтобы делать заметки во время презентации и видеть лицо собеседника, вторые — на максимально возможное затемнение. Поэтому для первых приоритетом является яркость, для вторых — контрастность. Можно ли совместить то и другое? Такие аппараты выпускаются для шоу-бизнеса и рекламы, для больших кинозалов и рассчитаны на экраны порядка 500 — 600 дюймов. Если же требуется, скажем, проектор для просмотра телевизионных передач в освещённом помещении, то вполне сойдётся яркий презентационный, поскольку контрастность изображения в освещённом помещении будет в любом случае невелика.

Второе отличие — в приспособленности к разным источникам. Для презентационных моделей наиболее употребительный — компьютер, для кинотеатральных — проигрыватель Blu-ray или HD-плеер. И хотя офисные модели всё чаще оснащаются интерфейсом HDMI, основным для них по-прежнему являются VGA и DVI, а в последнее время для передачи видео применяется и USB (например, у InFocus это осуществляется с помощью технологии DisplayLink). Для кинотеатральных моделей HDMI обязателен, причем желательно, чтобы не один а два-три. Столь же обязательным является разрешение матрицы Full HD, то есть 1920 x 1080, тогда как модели для презентаций и обучения могут обходиться и меньшим — скажем, от 800 x 600 и выше.

Есть и другие отличия, например, наличие встроенного звукового тракта (обязательное для офисных и факультативное для домашних) и т.д., но они уже не столь принципиальны. Чего не скажешь о цене — к сожалению, кинотеатральные проекторы в массе своей дороже. Вполне реально, к примеру, приобрести презентационный аппарат долларов за 600, но для покупки самого дешёвого кинотеатрального, удовлетворяющего обозначенные выше требования, придётся прибавить ещё минимум штуку «зелёных».

Впрочем, в этот раз мы не ставили задачу найти что подешевле — интересно было сделать некий «срез» рынка, посмотреть, что здесь изменилось с момента прошлого обзора, установив верхнюю границу стоимости в 200000 рублей. О том, что происходит выше этого предела, планируем узнать в одном из последующих номеров.

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА И МАТЕРИАЛЫ

Просмотровая комната у нас невелика, поэтому используем экран серого цвета — с белым у большинства испытуемых была бы избыточная яркость, а погасить её получается не всегда. Источник — Blu-ray-проигрыватель Onkyo BD-SP807. Смотрели диски двух форматов:

DVD-Video

1. Отладочный диск «Video Essentials» (NTSC) — по нему проводилась первоначальная настройка проекторов.

2. «Город грехов» (PAL) — этот фильм заводили только на DLP-моделях, поскольку на нём хорошо проявляется эффект радуги, свойственный в той или иной степени большинству одночиповых DLP-проекторов с газоразрядными лампами в роли источника света.

3. «Человек-паук» (PAL, Superbit) — использовался для оценки картинки с тем же фильмом на Blu-ray.

Blu-ray

1. «Казино Рояль» — фильм, изобилующий сценами в движении с глубокими тенями. Один из лучших по качеству изображения в редакционной коллекции. Вдобавок он быстро грузится, что весьма ценно для тестового материала.

2. «Человек-паук» — HD-«близнец» фильма, который мы смотрели на DVD.

Замерять уровень шума вентиляции не стали — у всех без исключения проекторов он настолько низок, что оценить его можно лишь в специальной заглушенной камере, а в нашем просмотровом зале он просто теряется в уличном фоне, который пробивается через закрытое окно и плотные шторы затемнения. К тому же, как мы не раз убеждались раньше, производители с этим параметром не лукавят.

Начинаем, как всегда, с самого доступного проектора и движемся вверх, постепенно увеличивая цену.

МИМИКРИЯ

BenQ W1000

Белый цвет — враг контрастности, поэтому в серьёзном домашнем кинотеатре всё должно быть темным — и стены, и потолок. Но проектор, с которым мы сейчас будем знакомиться, имеет минимальные шансы на столь престижную работу — с большой вероятностью он будет подвешен под стандартным светлым потолком и благодаря своей белой «спине» не станет сильно выделяться и нервировать супругу. Вдобавок белые части корпуса имеют приятную матовую фактуру «под кожу» — немаркая, и пыль на ней не видна.

По своей сути аппарат является «переходным»: имеет свойства как офисных (высокая яркость, автоматическая коррекция трапеции, звуковой тракт), так и кинотеатральных моделей (два входа HDMI, более высокая, чем у офисных моделей контрастность). И это хорошо, поскольку позволит использовать его в перерыве между киносеансами для домашнего обучения отпрысков и даже для просмотра телепередач — если вы ещё не избавились от этой вредной привычки.

Объектив без крышки — лично я считаю это недостатком, хотя недавно поспорил с од-



ним менеджером из дистрибьюторской компании. Его позиция выражалась фразой: «И что, вы будете перед каждым просмотром залезать на стремянку, чтобы снять крышку?» Аргумент весомый, хотя, как мы сможем убедиться позже, проблема имеет изящное решение. Правда, в существенно более дорогих моделях.

Коммутационную панель можно разглядеть на снимке — ничего особенного там нет. Зато имеется любопытный пункт в разделе системных настроек (SYSTEM SETUP > Advanced) HDMI Amplifier Gain, коэффициент усиления HDMI — на выбор три положения. Очевидно, эта регулировка позволяет компенсировать затухание сигнала при использовании длинного кабеля.

Пульт — с подсветкой, но кнопка, которая её включает, находится в общем ряду с другими и формой от них не отличается, поэтому сначала её надо найти, запомнить расположение и только потом выключать свет.

Настройка упрощается с помощью пресетов — комбинация установок в каждом из них жёстко зафиксирована, даже яркость нельзя подстроить. Приходится выбирать один из пользовательских — User1 или User2 (первый из них основан на пресете Dynamic, второй — на Cinema) и уже тогда корректировать все параметры, включая, например, Flesh tone — оттенок кожи.

После первоначальной настройки по диску «Video Essentials» начал смотреть фильмы, и картинка показалась мне не слишком четкой, «замыленной», а цвета — «пережаренными». Причина нашлась в разделе меню Clarity Control (в русском варианте — «Контроль чёткости») — уменьшил там степень шумоподавления, и чёткость пришла в норму. Потом вывел на минимум регулировку Color Transmission, и цветопередача также стала естественной.

После сохранения пользовательских настроек на экране остается окошко «Settings Saved» — приходится снова вызывать меню и выходить из него, тогда это назойливое окошко пропадает.

Объектив — скорее широкоугольный, чем нормальный: диагональ экрана 100" получается с дистанции 3,52 м. Фокусировку оптики и коррекцию геометрии (если автомат почему-то не справился) легко делать с помощью встроенной таблицы-сетки.

Запас яркости существенный — пришлось перевести лампу в экономичный режим. Чёрный цвет достаточно глубокий, хотя невысокий по нынешним временам уровень контрастности все же сказывается. Зато он «честный», без каких-либо улучшайзеров и обработок.

Звуковой тракт работает в силу своих 3 Вт, но слабым местом в нём является не усилитель, а маленький динамик — как у карманного радиоприёмника. Но для воспроизведения перевода с MD-плеера он вполне годится.

На цветных фильмах «радуга» в глаза не бросается, а вот на чёрно-белом «Городе грехов» она проявляется в «полный рост».

Разница между двумя версиями «Человека-паука» (Blu-ray и DVD) оказывается неожиданно велика, причём не только в чёткости, но и в цветопередаче. Объяснения этому феномену не нахожу.

Если не забывать о весьма невысокой для кинотеатрального проектора цене модели, впечатление о картинке складывается в целом положительное. Хотя даже после всех регулировок чёткость остаётся несколько сниженной.

Система охлаждения работает негромко. По паспорту — 27 дБ в экономичном режиме. По моим ощущениям, так и есть.

ПОРАДОВАЛО

Привлекательная цена, малые габариты. Возможность регулировки усиления HDMI.

ОГОРЧИЛО

У объектива нет крышки. Изображению несколько недостает чёткости. На чёрно-белых фильмах заметен эффект радуги.

НАШ СОВЕТ

Экран с серой поверхностью сделает чёрный цвет более глубоким, благо высокий световой поток это позволяет.



BenQ W1000 60000 руб.

Технология	DLP
Физическое разрешение	1920 x 1080
Световой поток, ANSI лм	2000
Контрастность	3000:1
Объектив	F = 2,5 — 2,76; f = 23,5 — 28,2 мм
Кратность зума	1,2
Ирисовая диафрагма	нет
Диагональ изображения, дюймов	24 — 300
Мощность лампы, Вт	180
Срок службы лампы (нормальный/экономичный режимы), ч	3000/4000
Входы видео	2 x HDMI, VGA, Component, S-Video, Video
Моторизованный фокус	нет
Сдвиг оптики (Lens Shift)	нет
Коррекция трапеции, град.	
- по вертикали	±20
- по горизонтали	нет
Звуковой тракт	1 x 3 Вт
Габариты, мм	325 x 95 x 254
Масса, кг	3,4